

Tea Time
Design Chat
New Trends

April

方振华被圈内很多人按港人的习惯称为“方生”，拖着长长尾音的叫法，代表的是一种对绅士的尊重。他被誉为“国内最有格调”的设计师。他的着装可媲美时尚界潮人，甚至他有着一个大大的金色LV挎包，被诸多并不喜欢LV的人盯上，可惜“方生”轻轻一句“这是走秀款，外面买不到的哦”——便只好悻悻。

他的讲究何止讲究 His Exquisite Taste

采访编辑：张晨

自我品位和格调对一个设计师的重要性有多高？

不论做什么设计都代表着一种生活态度。随着文化品位和生活格调的提高，人们逐渐意识到在居住中添加格调的重要性。任何设计都不是建筑材料堆砌而成，也不是大面积的人造景观和智能化中央控制系统，而是通过设计师的个人品位，使居住者对家产生极大的归宿感、依赖感。

在您的理解中，设计的格调是什么？

就室内设计而言，我觉得就是把不同的东西组合在一起。从无到有、创造性地营造一种氛围。好像中国的国画，用不同的线条、浓墨或者重彩，几千年来并没有出现什么创新的东西，但通过这些简单的排列组合，营造了一种空灵的意境。这样的有序、有艺术美感而灵巧的组合过程就是设计的格调。

您认为一个设计者的讲究要从哪里开始？

我特别怕别人误解我的话。讲究，并不是戴着多好的表，穿了多顶级的衣服和鞋子。我强调，必须从内修行开始，把自己的气质、品格、修养提升到一个高度，然后再考虑如何穿着得体。

奢侈品和设计的内在关系是什么？

空间是人类最后的、比生命还宝贵的奢侈品，所以组合的过程中还应该去表达某种感受，融入某种情感，而不单纯是机械的组合。作为一个设计师，看待周围事物必须和普通人有所区别。打一个简单的比方，一个杯子。对普通人来说，它只是一个普通的杯子，但如果你认为这个杯子的颜色最好是什么样的，放在什么样的环境中会更好，去思考诸如此类的问题，你看到的东西就比普通人多了。室内设计不单纯是设计，中国有一句话，“见山是山，见水是水”。作为设计师，看待事物必须有感觉，应该做到见山不是山，见水不是水，然后更高层次又是见山是山，见水是水，设计师应该从第一层次跃升到第二层次，继续往上，如果不懂超越，你就只是一个把东西拼凑在一起的工匠。

您除了自己非常注重仪表外，是否也会要求事务所里的同事和您一样？

某种程度上是的。当然我并不要求大家都买很贵的衣服和包，但至少要保证一点——你得穿得得体而干净。设计师是要比业主走得更前面一点的人。如果你去提案，穿着脏脏旧旧的衣服，一伸手甚至袖口还黑乎乎的，你觉得业主和甲方公司会认可你是个可以带给他们美好生活的么？设计师自己如果不能生活得好，他很难做出真正的好设计。

您现在的生活状态如何？

工作时间内，三分之一做设计，三分之一做演讲、交流，剩下的时间主要用于写文章、教学。工作之余我很喜欢发呆。当然，不是傻傻地坐在那里。很多设计灵感往往在发呆之后跑出来。人如果不能发呆，精神不能离开自己的话，那永远都是老东西，老设计。☑

方振华
毕业于美国哥伦比亚艺术与设计学院
擅长处理大型设计专业的规划和设计。
多次担任亚太区及中国区多个设计大奖比赛评委等。

